

Eva Díez

“El hielo del instante”

Dossier de la exposición. SegoviaFoto

Palacio de Quintanar. Calle San Agustín, s/n. 40001. Segovia
Del 1 de abril al 7 de mayo de 2017.



“Renacer”, 2016. Fotografía Impresa con tintas pigmentadas en papel Hahnemühle Photo Rag Baryta de 315 g. 70 x 105 cm.

Texto de la exposición:

El hielo del instante

*"Una lámpara encendida tras la ventana
vela el corazón secreto de la noche"*

Así da comienzo un poema del francés Arthur Rimbaud titulado *"Entre les murs"*, unos versos escogidos por Gaston Bachelard en su *Poética del espacio* (1957) para referirse a la casa como el palacio ancestral del reino de la imaginación. En este lugar cargado de referencias sobre el concepto inmemorial del hogar, la luz que emana a través de la ventana es el símbolo de la gran espera, el ojo que vigila en la perenne calma de la noche, una *estrella prisionera prendida en el hielo del instante* (Christiane Barucoa).

Para Eva Díez (Vigo, 1982) la luz es también un elemento con carácter propio, una realidad de múltiples matices que abre una puerta a la esperanza en un mundo que se ahoga. Para ella, la luz es valentía y fuerza, es un símbolo atávico de renovación, de renacimiento, el destello que finalmente triunfa al enfrentarse a las tinieblas. De esta forma, sus fotografías muestran el instante preciso de la caída del sol, un segundo detenido de luz para conformar un crepúsculo interminable.

En este sentido, se debe resaltar en el carácter intuitivo que singulariza el trabajo de la artista, que incluso se ha tendido a identificar como fotopoético. Se trata de un proceso lento, de descubrimiento, derivado de la creación de fuertes vínculos emocionales con los elementos que retrata a través del objetivo de su cámara. A través de su producción, se aprecia una clara evolución en el tratamiento del espacio representado, partiendo de una marcada escenografía en sus primeras fotografías que ha ido derivando hacia una búsqueda de la pureza del concepto. Este proceso de maduración estética le ha llevado a despojarse de cualquier elemento distorsionante, convirtiendo la luz en la protagonista principal con la que alcanzar la verdadera esencia de su obra: la idea de la habitabilidad.

Al hilo de este concepto, se hacen frecuentes las referencias a la ensoñación poética de Bachelard, teniendo en cuenta la simbología del hogar como una metáfora plástica de nuestro inconsciente, un estímulo para la memoria y la imaginación. Es así que, sin importar su ubicación, las casas deshabitadas que Eva Díez captura mediante el acto fotográfico se transforman en mausoleos imperecederos, restos de una vida pasada que se aferra tenaz a sus paredes, como esperando renacer. Y es en un acto casi de ternura, en el que la artista devuelve la luz del hogar a su interior, retornando por un instante a un tiempo remoto mediante la insinuación velada de la presencia humana entre las grietas de la ruina.

Así, en la intimidad del hogar, *entre los muros* del refugio, la casa termina convirtiéndose en un autorretrato de la artista –o de nosotros mismos–, como un espejo donde encontrarnos reflejados en nuestra soledad contemplando la noche dormida.

Sara Blanco

Sobre la artista:

Eva Díez (Vigo, Pontevedra, 1982) es una artista cuyo trabajo puede calificarse de “fotopoético” por la clara intencionalidad lírica que desprenden sus fotografías. En ellas juega con la simbología de la luz y la estética de la ruina para dar paso a una reflexión sobre la imagen inmemorial del hogar. Toda su producción manifiesta un cierto carácter escenográfico que se ha ido haciendo cada vez más sutil, dejando atrás un cierto esteticismo en sus primeras piezas para centrarse principalmente en la pureza del concepto de la habitabilidad del espacio.

Eva Díez ha expuesto individualmente en el Centro Cultural Marcos Valcárcel de la Diputación de Ourense en 2014 y en la Casa das Artes de Vigo en el mismo año con el proyecto “Los que habitan”. En 2015 expuso su serie “Renacer” en la Sala de Exposiciones del Pazo de San Marcos, perteneciente a la Diputación de Lugo. En 2016 ha expuesto de manera colectiva en “Interior, noche” e invididualmente con “El Corazón secreto”, ambas en La Gran, Valladolid. También en 2016 en el Museo Municipal de Ourense y en 2017 en la Galería das Salgadeiras de Lisboa.

Su producción ha conseguido numerosos premios desde 2011, destacando el Premio Art Photo Bcn (2015), el Premio Nacional de Fotografía Profesional LUX ORO (2015) y el Premio Galicia de Fotografía Contemporánea (2015). Este último, junto con la ayuda de movilidad del Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa y ahora La Gran han sido los encargados de producir la serie “Renacer”. Su trabajo también ha sido destacado en la sección de Descubrimientos PhotoEspaña en 2012 y 2015.

Más información en:

www.evadiez.es

www.lagran.eu/eva-diez